

## LES BEAUX JOURS

Exposition du  
vendredi 22 mai au 20 juin 2026  
Vernissage le **22 mai** à partir de 18h

TJEERD ALKEMA/ JEAN-MARC ANDRIEU/ GEORGES AUTARD/ JEAN AZÉMARD/ ERWAN BALLAN/ GILLES BALMET/ EMMANUELLE BECQUEMIN/ JANOS BER/ DOMINIQUE DE BEIR/ ARISTIDE BIANCHI/ DAVID BIOULÈS/ FRANÇOIS BOUILLON/ MARIE-CLAUDE BUGEAUD/ MAX CHARVOLEN/ LISE CHEVALIER/ RÉMI DALL'AGLIO/ NICOLAS DAUBANES/ DIDIER DEMOZAY/ PATRICK DES GACHONS/ DOMINIQUE GAUTHIER/ TONI GRAND/ DANIEL DEZEUZE/ GERHARD DOEHLER/ SERGE FAUCHIER/ ÉLISA FANTOZZI/ OLIVIER FILIPPI/ AGNÈS FORNELLS/ DAMIEN FRAGON/ PABLO GARCIA/ MILES HALL/ RODOLPHE HUGUET/ NICOLAS GAUME/ CATHERINE GFELLER/ ÈVE GRAMATZKI/ ANNA JACCOUD/ MONA YOUNG EUN KIM/ MAËLLE LABUSSIÈRE/ FRANÇOIS LAGARDE/ SUZY LELIÈVRE/ NATHALIE LEROY/ JOËLLE GAY/ CHRISTIAN JACCARD/ ÉRIC MANIGAUD/ NAOMI MAURY/ MEHDI MOUTASHAR/ GUILLAUME MOSCHINI/ VANESSA NOTLEY/ MARINE PAGÈS/ PATRICE PANTIN/ JEAN-LUC PARANT/ ANNE-MARIE PÉCHEUR/ FRED PERIMON/ PASCAL RAVEL/ MOON PIL SHIM/ ARNAUD VASSEUX/ STÉPHANIE SAGOT/ CATHERINE SÉRIKOFF/ VLADIMIR SKODA/ MACIEK STEPINSKI



2002 – 2026, 24 ans marqués par l'énergie et la confiance des artistes et de tous ceux qui ont soutenu avec constance et fidélité cette longue aventure. Une expérience à l'épreuve du temps et du doute car aucun modèle ne prédispose à un projet comme celui-ci, aussi personnel que subjectif. Une galerie reste un espace de liberté et d'échange, de découverte et de partage, jusqu'à devenir un laboratoire et appartenir aux artistes autant qu'à soi. Le moment de rappeler les engagements de cette structure fondée en 2002, 35 rue de la Valfère qui s'est développée en fondant ses choix sur des complicités anciennes avant de découvrir et faire partager un environnement territorial passionnant. Puis ce furent 10 ans dans un lieu plus grand qui a

permis d'accueillir les Editions *Méridianes* et de proposer deux expositions simultanément, avant de s'installer en 2017, dans l'espace actuel.

Durant 24 ans, j'ai été soutenue par l'énergie et la confiance des artistes et de tous ceux qui ont accompagné avec constance cette longue aventure, jalonnée de rencontres et collaborations heureuses, en particulier avec les institutions proches – musée Fabre, FRAC Occitanie Montpellier, MRAC, ESBA.MO.CO.; et en particulier les amateurs et collectionneurs, essentiels à l'écosystème de l'art. Sans oublier le soutien constant des pouvoirs publics, indispensables contributeurs à l'action et à la liberté culturelles : je remercie pour cela la Région Occitanie, la Ville de Montpellier et la DRAC.

On s'habitue si bien à ne penser qu'à l'avenir qu'il est difficile d'avoir une réflexion rétrospective sur cette histoire. D'autant qu'elle se poursuivra sans aucun doute sous de nouvelles formes, ailleurs et autrement ; mais avec la même curiosité et le même respect pour le travail des artistes et leurs engagements.

## Quelques repères rétrospectifs

**2002** : La galerie AL/MA ouvre ses portes au 35 rue de la Valfère, à Montpellier. Elle y restera jusqu'en 2007, exposant au départ des artistes de Paris (Erwan Ballan ; Patrice Fort ; Patrice Pantin ; Catherine Sérikoff ; Jacqueline Taïb) dont deux seront encore présentés récemment (Maëlle Labussière ou Pascal Ravel). Puis rapidement s'affirme un ancrage sur le territoire, en particulier sétois : Lili Fantozzi ; Fred Périmon, Vanessa Notley. Rue de la Valfère, lors des « Afters », des étudiants de l'École des Beaux-arts participent aux expositions. Cette inclusion de jeunes artistes sera un projet constant de la galerie. Heureuse coïncidence : dans la galerie AL/MA, des artistes associés à la galerie Jean Fournier (Serge Fauchier, Didier Demozay, Pascal Ravel et un peu plus tard Nathalie Leroy Fiévée) sont exposés lors de la donation Jean Fournier au musée Fabre.

Puis ce sera le rapprochement avec Marseille : Georges Autard, Max Charvolen, Anne-Marie Pécheur, Eric Pasquiou, Maciek Stepinski (Arles), Arnaud Vasseux. Et Nice : BEN et Cédric Teisseire.

**2007-2017** : AL/MA s'installe 14 rue Aristide Ollivier dans des locaux plus vastes et sur deux niveaux où deux (voire trois) artistes peuvent exposer simultanément, et propose aux Editions *Méridianes* de s'installer au premier étage. Souvent sur la mezzanine, de jeunes artistes et des œuvres expérimentales ; et au rez-de-chaussée des artistes confirmés (T. Alkema ; G. Autard ; J. Azémard ; J. Ber ; Pierrette Bloch ; F. Bouillon ; M.C. Bugeaud ; M. Charvolen ; Gabrielle Chiari ; D. Dezeuze ; P. des Gachons ; E. Gramatzki ; F. Lagarde ; M. Moutashar ; V. Skoda, A. Bianchi ; N. Daubanes).

**2017-2026** : la galerie continue sa programmation au 5 rue du Plan du Palais dans un volume plus modeste mais plus visible. L'ancrage régional, s'il est loin d'être exclusif, s'affirme : G. Balmet, M. Hall, Joëlle Gay (enseignants à l'ESBAM-Moco), Mona Young-eun Kim, (diplômée de l'ESBAM -MO.CO. en 2019) qui a fait une exposition monographique à la salle Bagouet fin 2025 et aussi J.M. Andrieu ; Becquemin & Sagot ; D. Bioulès ; A. Fornells ; D. Fragnon ; P. Garcia ; D. Gauthier ; J. Gay ; C. Gfeller ; Becquemin & Sagot ; L. Chevalier ; S. Lelièvre ; N. Maury ; J.L. Parant, T. Grand ; Ch. Jaccard ; etc. Ce qui n'empêche pas une continuité et fidélité dans les choix : G. Autard ; M. Charvolen ; D. De Beir ; M. Labussière ; M. Moutashar ; P. Ravel ; V. Skoda ; M.P. Shim etc.